

*Петербургский
музыкальный архив*

9



**ПАМЯТИ
АНАСТАСИИ СЕРГЕЕВНЫ
ЛЯПУНОВОЙ**





Saint Petersburg N. A. Rimsky-Korsakov
State Conservatory
Scientific Music Library
Manuscript Research Department

SAINI PETERSBURG MUSIC ARCHIVES

Volume 9

**IN MEMORIAM
ANASTASIA SERGEYEVNA
LIAPUNOVA**

Collected articles and materials

Saint Petersburg
Polytechnic University Publishing House
2012

Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова
Научная музыкальная библиотека
Научно-исследовательский отдел рукописей

ПЕТЕРБУРГСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ АРХИВ

Выпуск 9

**ПАМЯТИ
АНАСТАСИИ СЕРГЕЕВНЫ
ЛЯПУНОВОЙ**

Сборник статей и материалов

Санкт-Петербург
Издательство Политехнического университета

2012

ББК 85.313

П 15

*Санкт-Петербургская государственная консерватория
выражает глубокую благодарность Андрею Николаевичу Ляпунову
за неоценимую помощь в осуществлении настоящего издания.*

Редакционная коллегия:

Э. А. ВАН ДОМБУРГ, Л. А. МИЛЛЕР, М. В. МИХЕЕВА,
Е. В. НЕКРАСОВА, Т. З. СКВИРСКАЯ

Составитель и ответственный редактор
Т. З. СКВИРСКАЯ

Editorial Board:

Elvira A. VAN DOMBURG, Larisa A. MILLER, Marina V. MIKHNEEVA,
Elena V. NEKRASOVA, Tamara Z. SKVIRSKAYA

Editor-in-Chief

Tamara Z. SKVIRSKAYA

Рецензенты:

Л. Г. КОВНАЦКАЯ (д-р иск., проф. СПбГК), Г. А. НЕКРАСОВА (канд. иск.,
доц. СПбГК), Н. С. СЕРЕГИНА (д-р иск., вед. науч. сотр. РИИИ)

П 15 Памяти Анастасии Сергеевны Ляпуновой: сб. ст. и материалов /
С.-Петерб. гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова; Науч. муз.
б-ка; науч.-иссл. отдел рукописей; отв. ред. Т. З. Сквирская. — СПб.: Изд-
во Политехн. ун-та, 2012. — 304, LXIV с.: ил., нот. — (Петербургский
музыкальный архив; Вып. 9).

Девятый выпуск серии «Петербургский музыкальный архив» посвящен памяти
А. С. Ляпуновой (1903–1973) — первого руководителя отдела рукописей Ленин-
градской консерватории, музыковеда, дочери композитора С. М. Ляпунова. Статьи
сборника освещают жизнь и деятельность А. С. и С. М. Ляпуновых, а также раз-
личные вопросы истории русской музыки. Значительная часть документов вводит-
ся в научный обиход впервые.

Техническое редактирование, компьютерная верстка *М. А. Серебренникова*

Переводы на английский язык *М. С. Заливадного*

Оформление обложки, компьютерная обработка иллюстраций

Г. В. Маркова, М. А. Серебренникова

Техническая поддержка *Ю. А. Яшиной*

ISBN 978-5-7422-3448-7

© СПбГК им. Н. А. Римского-Корсакова, 2012

© СПбГПУ, 2012

От редколлегии

Настоящий сборник статей и материалов продолжает серию «Петербургский музыкальный архив», издаваемую Научной музыкальной библиотекой Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова с 1997 года. Девятый выпуск серии посвящается памяти первого руководителя отдела рукописей Ленинградской консерватории, созданного в 1938 году, — Анастасии Сергеевны Ляпуновой (1903–1973), музыковеда, библиотекаря, дочери известного композитора, профессора консерватории Сергея Михайловича Ляпунова.

Первый, мемориальный раздел сборника содержит статьи и материалы, связанные с жизнью и деятельностью Анастасии Сергеевны Ляпуновой и Сергея Михайловича Ляпунова. В следующем разделе помещены статьи по разным темам истории русской музыки, основанные на материалах научно-исследовательского отдела рукописей библиотеки Петербургской консерватории, с фондами которого работала А. С. Ляпунова. Значительная часть документов впервые вводится в научный обиход, в их числе письма, нотные автографы, воспоминания.

Издание иллюстрировано и снабжено указателем имен. Редколлегия выражает искреннюю признательность Андрею Николаевичу Ляпунову — сыну Анастасии Сергеевны Ляпуновой — за разрешение воспроизвести на иллюстрациях хранящиеся в его доме материалы семейного архива.

Отзывы и пожелания просим направлять по адресу: Санкт-Петербург, 190000, Театральная площадь, д. 3, Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова, Научная музыкальная библиотека, научно-исследовательский отдел рукописей. Тел.: (812) 312–06–92. E-mail: manus@conservatory.ru

ПАМЯТНАЯ ВСТРЕЧА

Имя Анастасии Сергеевны Ляпуновой я узнал ранее всего в связи с ее фундаментальными публикациями рукописного наследия М. И. Глинки (1950, 1958), А. К. Глазунова (1954), М. А. Балакирева (1961). М. К. Михайлов, крупнейший авторитет-русист, читавший нам курс истории русской музыки, неизменно подчеркивал высокий уровень текстологической и комментаторской работы А. С. Ляпуновой в изданиях «Литературного наследия» Глинки (1952, 1953, оба тома совместно с В. В. Богдановым-Березовским), «Литературных произведений и переписки» Н. А. Римского-Корсакова (т. V Полного собрания сочинений, 1963), всегда отмечал фактологическую точность и основательность ее вступительных статей к многочисленным публикациям, которые называл образцовыми по соблюдению всех требований этого жанра.

С А. С. Ляпуновой я встретился уже после того, как она оставила работу в Отделе рукописей Государственной Публичной библиотеки им. М. Е. Салтыкова-Щедрина. И поводом к этому стал удивительный и по-своему драматичный сюжет.

Тогда я только начинал заниматься Бетховеном, его творчеством, разными аспектами проблематики, связанной с личностью и культурным контекстом композитора, его наследием и, конечно, рукописями — естественно, в первую очередь теми, что хранятся в ленинградских архивах. Собрание Публичной библиотеки — одно из самых представительных среди них. Сегодня здесь — пять единиц бетховенского рукописного наследия. В истории этой коллекции особо значимы 1851 год, когда приобретенный М. Корфом лист с эскизами Седьмой симфонии положил начало бетховенскому фонду, и 1919 год — тогда в ГПБ была передана знаменитая коллекция П. Л. Вакселя, в которой находились и лист с эскизами третьей части фортепианной сонаты ор. 106 (согласно помете

на полях, в Петербурге с 1872 года), и бетховенская копия партитуры Палестрины (в Петербурге с 9/21 марта 1886 года, подарок Г. Бюлова П. Л. Вакселю), и письмо Бетховена А. Шиндлеру — единственный из документов, обстоятельства и время появления которого в Петербурге не удалось установить. Между этими датами, означившими моменты основания и окончательного оформления коллекции, важная веха — 1856 год, ознаменованный двумя поступлениями: письмо Т. Гаслингеру, приобретенное М. А. Корфом, и полученная в дар от И. К. Гунке Нотная тетрадь с обработками народных песен, один из ценнейших монолитов рукописного наследия композитора.

Уже после передачи коллекции Вакселя в ГПБ бетховенское собрание пополнилось еще одним документом — письмом композитора к Н. Штрейхер, поступившим от В. А. Чекуановой, вдовы А. Г. Рубинштейна, — как отметил А. Н. Римский-Корсаков, «из родственных А. Г. Рубинштейну рук»¹.

Эти слова — единственное упоминание об автографе бетховенского письма: не будь их, никому и в голову не пришло бы искать его именно в России, в Ленинграде, в фондах ГПБ. И, коль скоро шифр письма нигде не был указан, я заказал его для изучения, сославшись, как принято в подобных случаях, на этот печатный источник. К тому времени у меня установились контакты с Домом Бетховена в Бонне; интерес к бетховенскому автографу, сведениями о наличии которого в Ленинграде я поделился с зарубежными коллегами, естественно, был огромным. Все ожидали если не немедленной его публикации, то, по крайней мере, информации о нем.

Я раз за разом повторял свои заявки в Отдел рукописей. Письмо под разными предложениями мне не выдавалось. Все это продолжалось до бесконечности, пока я не поведал об этих мытарствах своему учителю Юрию Николаевичу Тюлину. Он тут же при мне позвонил А. С. Ляпуновой. Разговор их был продолжительным, сердечным.

¹ *Римский-Корсаков А. Н.* Музыкальные сокровища рукописного отделения: (Обзор музыкальных рукописных фондов) / ГПБ. Л., 1938. С. 86. Составитель, описывая это письмо, ошибочно датировал его 20 июня 1817 года, тогда как на письме указана дата — 20 июля того же года.

ИЗ ПЕРЕПИСКИ А. С. ЛЯПУНОВОЙ
По следам отца и в поисках музыкальных рукописей

Анастасия Сергеевна Ляпунова (1903–1973) принадлежит к тому поколению русской интеллигенции, которому пришлось многое пережить — революцию, гражданскую войну, тяготы послереволюционных лет, Великую Отечественную войну¹. Ее сверстники рано выросли, рано теряли своих родителей, многие из ее родственников, друзей и знакомых стали жертвами политических репрессий или оказались в эмиграции. Отец Анастасии Сергеевны, Сергей Михайлович Ляпунов, потомственный дворянин, профессор Петербургской консерватории, выдающийся композитор, в 1922 году был осужден по «петроградскому делу церковников». Политические преследования, потеря родных и близких, необходимость содержать большую семью в тяжелейших условиях жизни, вынудили Ляпунова уехать за границу в поисках заработков сольными концертами².

В статье об отце, помещенной в «Музыкальной энциклопедии», Анастасия Сергеевна писала: «В 1923 г., получив отпуск

¹ См.: *Рамазанова Н. В.* А. С. Ляпунова — хранитель и исследователь музыкальных рукописей // Петербургский музыкальный архив. СПб., 1999. Вып. 3. С. 8, 10; См. статьи В. Р. Миллера, а также Ф. В. Панченко и Т. З. Сквирской в настоящем сборнике.

² См. статью В. Р. Миллера в настоящем сборнике, а также: *Миллер В. Р.* «Сочинено во время заседания ревтрибунала» (С. М. Ляпунов. «Богородице Дево, радуйся») // Из истории музыкальной культуры: Сб. ст. / Сост. и науч. ред. Н. В. Рамазанова. СПб., 1999. С. 130–137. (Рукописные памятники. Вып. 5); *Миллер В. Р.* С. М. Ляпунов как православный музыкальный деятель // Культура и история: Материалы межвузовских научных конференций «Культура и история» (2004–2007) / Отв. ред. А. А. Шелаева. СПб., 2009. С. 378–402; *Онегина О. С. М.* Ляпунов в эмиграции // *Musicus*. 2010. № 3–4 (22–23). С. 30–34.

в консерватории, Ляпунов выехал на гастроли, а также для отдыха и лечения за границу (Германия и Франция). Состоялось несколько его выступлений в Париже (в т. ч. авторский концерт в зале Гаво). 8 ноября 1924 г. за несколько часов до очередного концерта Ляпунов умер от сердечного приступа. Был похоронен на кладбище Батиньоль в Париже»³. За этими краткими сведениями сухой энциклопедической статьи скрываются переживания дочери, для которой отец был главной фигурой в жизни⁴.

Разлука с отцом, а затем его внезапная смерть стали тяжким испытанием для Анастасии Сергеевны. Впоследствии она много сил отдала изучению творчества отца, сохранению памяти о нем. Она намеревалась написать книгу о С. М. Ляпунове. В своих автобиографических записках, фрагменты которых сохранились в ее личном архиве, Анастасия Сергеевна откровенно объяснила причины отъезда отца из России:

23 сентября 1923 г. от пристани Васильевского острова в Ленинграде отошел пароход «Прейсен», направляющийся в Штеттин. На этом пароходе выехал в свое последнее заграничное путешествие мой отец Сергей Михайлович Ляпунов.

Этой поездке предшествовали — и отчасти обусловили ее — различные обстоятельства.

Очень тяжело отозвалась на моем отце гибель на фронте двоих старших сыновей, Юрия — в 1920 г., и Андрея — в 1918 г. С этой утратой он не мог примириться до конца дней своих, и его душевные силы были надломлены. К этим переживаниям присоединилась скорбь по поводу трагической смерти его старшего брата, академика Александра Михайловича Ляпунова⁵.

Исключительно трудные бытовые и материальные условия, в которых жила наша семья в первые годы революции — голод, холод, замерзший водопровод, темнота, грязь, скученность, отсутствие элементарных условий для нормального существования — делали жизнь подчас нестерпимой. Наша большая семья ложилась тяжелым бременем на папины плечи. Мы все были очень непрактичны

³ Ляпунова А. С. Ляпунов Сергей Михайлович // Музыкальная энциклопедия. М., 1976. Т. 3. С. 311.

⁴ Рамазанова Н. В. А. С. Ляпунова — хранитель и исследователь музыкальных рукописей. С. 6.

⁵ См. статью В. Р. Миллера в настоящем сборнике.

ПРИЛОЖЕНИЕ I¹

1

А. С. Ляпунова

Письмо в Музыкальную секцию ВОКСа. 3 апреля 1956 года²

В МУЗЫКАЛЬНУЮ СЕКЦИЮ ВОКСА
Ляпуновой Анастасии Сергеевны,
проживающей в г. Ленинграде
по каналу Грибоедова, д. 83, кв. 29

Заявление.

Прошу помочь мне в розысках и получении из Парижа рукописей и других материалов моего покойного отца, композитора Сергея Михайловича Ляпунова.

В 1923 г. мой отец выехал в заграничную командировку, взяв с собой рукописи нескольких неопубликованных произведений. Пробыв некоторое время в Германии, он выехал в Париж, где прожил несколько месяцев в квартире своего друга А. А. Бернарди (15, rue Théodore de Banville) и где он и умер 8 ноября 1924 г.

Мне известно, что, находясь за границей, Сергей Михайлович не прекращал творческой деятельности и таким образом к числу рукописей, вывезенных им из России, должны прибавиться и те, которые были им написаны за рубежом.

К рукописям С. М. Ляпунова хотелось бы присоединить и те материалы, которые так или иначе могут быть связаны с его именем — письма, личные документы, мемуары, дневники, статьи и пр., и пр., также и фотографии, конечно, если таковые материалы могли уцелеть на протяжении 32 лет, истекших со дня смерти моего отца.

¹ В Приложении I публикуется несколько писем из личного архива А. С. Ляпуновой, хранящегося в ОР РНБ. При публикации орфография подлинника сохраняется.

² ОР РНБ. Ф. 1141. Оп. 1. № 383. Л. 1–1 об. Копия отправленного письма. Автограф А. С. Ляпуновой. Вверху помета: «Копия».

Помимо того адреса, где С. М. Ляпунов жил и скончался и где, может быть, проживает дочь А. А. Бернарди — Людмила Александровна, могу указать еще адрес: 3, rue Théodore de Banville, где проживал Игорь Платонович Демидов и где могут в настоящее время находиться члены его семьи. Возможно, что эти лица имеют сведения о том, сохранились ли где-нибудь рукописи С. М. Ляпунова, и к кому следует обращаться по этому поводу.

Очень прошу сообщить мне о результатах поисков.

Если же будут обнаружены и получены рукописи и другие материалы моего отца С. М. Ляпунова, я прошу передать их мне, как его дочери и наследнице. Одновременно прошу выразить мою глубокую благодарность тем лицам, которые хранили их и несли о них заботу на протяжении всех этих лет.

З. IV. 56.

2

А. С. Ляпунова Письмо в ЦК КПСС. 1959 год³

В ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ КПСС

Многоуважаемые товарищи!

Обращаюсь к Вам со следующими вопросами:

1) 30 ноября текущего года исполняется 100 лет со дня рождения моего отца, композитора Сергея Михайловича Ляпунова (18/30 ноября 1859 – 30 ноября 1959).

В связи с этим я возбудила вопрос перед некоторыми музыкальными учреждениями Ленинграда и Москвы об организации концертов или докладов, посвященных его памяти и с исполнением его произведений (напомню, что мой отец — воспитанник московской консерватории и много лет состоял профессором петербургской-ленинградской консерватории).

Однако в ходе этих переговоров я неожиданно натолкнулась на возражения, главный смысл которых можно свести к тому, что,

³ ОР РНБ. Ф. 1141. Оп. 1. № 237. Л. 1–3. Машинопись, отпуск.

поскольку С. М. Ляпунов умер в Париже, значит, он был эмигрантом, а, следовательно, неудобным становится отмечать его юбилей. К этому добавлялось также и то соображение, что не имеется никаких указаний относительно формы, в какую могут быть облечены концерты и прочие мероприятия, связанные с указанной датой.

В связи с этим считаю своим нравственным долгом внести следующие разъяснения.

23 сентября 1923 г. С. М. Ляпунов выехал в заграничную поездку, имея на руках советский паспорт и получив из Петроградской консерватории отпуск на шесть месяцев. Цель поездки — организация концертов, а также подкрепление здоровья, чрезвычайно расшатанного в предыдущие годы, особенно в связи с потерей двоих сыновей (один погиб в 1916 г. на германском фронте⁴, а другой — в 1920 г. — в Красной Армии). Пробыв около месяца в Германии, С. М. Ляпунов выехал в Париж, где и прожил до самой смерти. Здесь состоялось несколько концертов с исполнением его сочинений и его собственных выступлений, как пианиста и композитора, а именно: 30 ноября и 25 декабря 1923 г., 27 января, 2 февраля, в конце февраля, 18 марта, 31 октября 1924 г. Получение некоторых ангажементов на сезон 1924–1925 гг. заставило его задержаться в Париже. Когда истек срок отпуска, он возбудил ходатайство о его продлении и получил его. Также продлил он срок действия своего заграничного паспорта.

8, 15 и 16 ноября 1924 г. должны были состояться его выступления в концертах. Однако, по-видимому, такое количество работы и выступлений пагубно отразилось на здоровье композитора, которому в 1924 г. должно было исполниться 65 лет. В день своего выступления 8 ноября он лег отдохнуть перед концертом и более не проснулся.

Таковы основные факты, связанные с пребыванием моего отца за границей, длившемся около 13 месяцев. Повторяю, что он не терял связи с Родиной, возобновляя сроки действия своего паспорта. Вся его семья, состоявшая в это время из жены, сына и четы-

⁴ А. С. Ляпунова ошибочно, а может быть, и сознательно, неверно указывает дату смерти А. С. Ляпунова. См. сноску 8 в статье В. Р. Миллера в настоящем сборнике.

рех дочерей, оставалась в Ленинграде, и с ним вместе за границу никто не выехал. Брат мой в это время находился в рядах Красной Армии, старшие сестры служили в качестве научных сотрудников в Государственном Эрмитаже и в системе Академии Наук СССР, я и младшая сестра учились.

Но, помимо изложения этих фактов, я считаю нужным остановиться и на другой стороне затронутого вопроса. Известно, что А. К. Глазунов, уехавший из Советского Союза в 1928 г., умер в Париже в 1936 г., пробыв, таким образом, за пределами Родины 8 лет; С. В. Рахманинов 25 лет прожил за рубежом; то же можно сказать про Ф. И. Шаляпина и многих других представителей русской культуры.

Это обстоятельство не дает, однако, повода отказываться от этих лиц, как от деятелей русского искусства; издаются книги, посвященные их жизнеописанию и творчеству, организуются выставки и концерты с исполнением их произведений, отмечаются памятные и юбилейные даты.

Что же дает основание ставить под сомнение имя и деятельность моего отца, опасаться организации юбилейного концерта и ждать каких-то особых разъяснений по этому поводу?

Я очень прошу сообщить мне: имеются ли какие-нибудь данные для того, чтобы игнорировать юбилейную дату и вычеркнуть наследие моего отца из истории русской музыкальной культуры, и если нет — то что мне нужно сделать для того, чтобы прекратить разговоры, ведущиеся вокруг его имени.

2) В связи с той же юбилейной датой я хочу поставить перед ЦК еще один вопрос. Мой отец умер и похоронен в Париже. В судьбе его могилы принимал большое участие А. К. Глазунов, тогда стоявший во главе Ленинградской консерватории. Как удалось мне выяснить, могила моего отца находится на кладбище Батиньоль и сохранилась до сегодняшнего дня.

Я беру на себя смелость ходатайствовать перед ЦК о перенесении праха моего отца на Родину, связи с которой он не терял до последнего момента.

Мне это доставило бы большое нравственное удовлетворение.

3) В заключение я позволяю себе обратиться в ЦК по сугубо личному вопросу. Мне очень неприятно, что я вынуждена при-

путывать его к делу, к которому он не имеет непосредственного отношения. Вопрос этот касается занимаемой мною комнаты. Я прилагаю при настоящем письме фотографию, которая, хотя и неполно, но достаточно красноречиво характеризует обстановку, в которой я живу. Я многократно обращалась по этому поводу в различные ленинградские районные и городские организации, но... «воз и ныне там». Кроме обещаний, «проектов», «смет», «докладов» и «переговоров» я ничего не могу добиться, а длится все это, не прекращаясь ни на один год, с 1947 г., т. е. 12 лет! Переписка за все 12 лет хранится у меня и может быть предъявлена в любой момент.

Неужели даже в память моего отца, отдавшего 40 лет своей жизни и работы Петербургу-Ленинграду, я не могу и надеяться на улучшение жилищных условий, если уж обычным порядком этого получить нельзя?

В настоящее время никого из моих близких, за исключением сына, нет в живых. Мои старшие сестры стойко несли службу в рядах МПВО во время блокады Ленинграда, но пали жертвой дистрофии.

Я работаю в качестве старшего научного сотрудника в отделе рукописей Государственной Публичной библиотеки им. М. Е. Салтыкова-Щедрина; в 1946 г. защитила кандидатскую диссертацию, имею печатные труды. Вместе со мною живет мой сын А. Н. Ляпунов (1935 г. рождения), который в настоящее время состоит в аспирантуре в Математическом институте АН СССР (ленинградское отделение); сын женат.

Если возможно, прошу помочь мне в этом деле.

Анастасия Сергеевна Ляпунова

Ленинград, центр. Кан. Грибоедова, д. 83 (Плеханова, д. 60), кв. 29.

Список сокращений

- АН СССР — Академия наук СССР
- БМШ — Бесплатная музыкальная школа
- ВКП(б) — Всесоюзная коммунистическая партия (большевиков)
- ВМОМК — Всероссийское музейное объединение музыкальной культуры им. М. И. Глинки
- ВЦИК — Всероссийский центральный исполнительный комитет
- ГИИ — Государственный институт искусствознания
- ГПБ — Государственная публичная библиотека
- ГПУ — Государственное политическое управление (при НКВД)
- ГЦММК — Государственный центральный музей музыкальной культуры им. М. И. Глинки (с 2011 г. — ВМОМК)
- д. — дело (архивное)
- ед. хр. — единица хранения
- ИРМО — Императорское Русское музыкальное общество
- КР РИИИ — Кабинет рукописей Российского института истории искусств
- л. — лист
- ЛГК — Ленинградская государственная консерватория
- ЛОЛГК — Ленинградская ордена Ленина государственная консерватория
- Наркомпрос — Народный комиссариат просвещения
- НИОР — научно-исследовательский отдел рукописей
- НКВД — Народный комиссариат внутренних дел
- НМБ — Научная музыкальная библиотека

- нрзб. — неразборчиво
ОАД РНБ — Отдел архивных документов РНБ
об. — оборот
ОЛДП — Общество любителей древней письменности
оп. — опись
ОР — Отдел рукописей
ПМА — Петербургский музыкальный архив (серия изданий).
СПб., 1997 –
РГИА — Российский государственный исторический архив
РМО — Русское музыкальное общество
РНБ — Российская национальная библиотека
РО — рукописный отдел
СПбГК — Санкт-Петербургская государственная консерватория
им. Н. А. Римского-Корсакова
ф. — фонд
ЦГАЛИ СПб — Центральный государственный архив литературы
и искусства Санкт-Петербурга
ЦГИА СПб — Центральный государственный исторический архив
Санкт-Петербурга
ЦК КПСС — Центральный комитет Коммунистической партии
Советского союза

Список иллюстраций¹

Фронтиспис I: Анастасия Сергеевна Ляпунова. Фотография. 1930-е г.
Личное собрание А. Н. Ляпунова

Фронтиспис II: Герб рода Ляпуновых. Рисунок Юрия Сергеевича Ляпунова (?)². Личное собрание А. Н. Ляпунова

1. Анастасия Сергеевна Ляпунова. Фотография. 1920-е – 1930-е г.
Личное собрание А. Н. Ляпунова
2. «Благословение и Завещание Александра Ляпунова сыну Василию». Рукопись. 1793 г. Личное собрание А. Н. Ляпунова
3. Страница из рукописи «Благословение и Завещание Александра Ляпунова сыну Василию». 1793 г. «Обряд для благословения». (Л. 1). Личное собрание А. Н. Ляпунова
4. Михаил Васильевич Ляпунов. Фотография. ОР РНБ. Ф. 451. Оп. 1. № 1031
5. Софья Александровна Ляпунова с ребенком. Фотография. Надпись рукой С. М. Ляпунова: «С фотографии, снятой Р. М. Сеченовым в 1864 г.». Личное собрание А. Н. Ляпунова
6. Платон Александрович Демидов. Фотография. Личное собрание А. Н. Ляпунова
7. Ольга Владимировна Даль (в замужестве Демидова). Фотография. Личное собрание А. Н. Ляпунова
8. Владимир Иванович Даль. [1868–1870 г.³], Москва. Фотоателье Шитова. Личное собрание А. Н. Ляпунова

¹ В списке иллюстраций приводятся также некоторые комментарии к публикуемым фотографиям и документам.

² Предположительная атрибуция А. Н. Ляпунова.

³ Датируется по фотографии, хранящейся в ОР РНБ (Ф. 451. Оп. 1. № 1009).

Указатель имен¹

- Аверкиев Д. В. 61
Адэр Л. О. 251, 275
Азанчевский М. П. 17, 26, 27, 36
Акименко Ф. С. 26, 27, 57
Александр, архиепископ *см.* Толстопятов А. М.
Александр I 194, 195, 197
Александр III 167
Александр Мезенец 178
Александровский Б. Н. 99, 105–112, 130
Аллегри О. 144
Аллеманов Д. В. 180
Альбрехтсбергер И. Г. 28
Амосов А. А. 184
Андерс Г. Э. 26, 27
Антокольский М. М. 238, 242, 286
Антоний, митрополит (Храповицкий) 83
Ануфриев Н. И. 173, 174, 281–284
Аншютц Г. 44
Апетян З. А. 253
Арайя Ф. 18
Аренский А. С. 57, 157, 162, 266
Аристова (урожд. Демидова) Н. П. 33, 98, 281
Арнольд Ю. К. 28
Арцыбушев Н. В. 22, 23, 25, 26
Асафьев Б. В. 9, 11, 12, 15
Ахматова А. А. 276
Багговут М. Ф. 273
Багговут Ф. К. 273
Балакирев М. А. 9, 11–14, 17, 20–24, 28, 31–33, 35–37, 46–48, 51, 53–59, 61, 62, 69, 94, 97, 112, 114, 116, 125, 145–147, 150, 151, 153, 154, 157–160, 162–164, 166, 167, 170, 172–174, 245, 281, 285
Бакунин М. А. 226
Бараева-Успенская А. В. 223
Барбашев Н. И. 170
Барринова М. Н. 265
Бармотин С. А. 26
Батон Р.-Э. 127, 128
Бах И. С. 32, 227, 230, 234
Бахвиц Г. 271
Бахметев Н. И. 33, 228
Беляев В. М. 25, 198–201
Беляев М. П. 17, 20–26, 55, 56, 99, 103, 136, 157, 162, 164, 169, 173, 213, 238
Бенуа А. Н. 99, 104, 142, 144, 145
Берлиоз Г. 28, 32, 47, 251
Бернард М. И. 21, 191
Бернарди А. А. 96–100, 104–107, 109, 111–113, 115–118, 122, 123, 128, 129, 140–143, 148–152, 167, 192, 283
Бернарди В. Ф. 283
Бернарди А. Л. 96, 148
Бернарди Л. А. *см.* Рапапорт Л. А.
Бернарди, семья 144

¹ Указатель составлен редколлегией при участии А. А. Алексеева-Борецкого.

Содержание

От редколлегии 5

РАЗДЕЛ I

Ф. В. Панченко, Т. З. Сквирская. Анастасия Сергеевна
Ляпунова в Ленинградской консерватории 6

А. С. Ляпунова. Музыкальный архив Ленинградской
консерватории. *Публикация Т. З. Сквирской* 16

Т. З. Сквирская. Библиотека Анастасии Сергеевны
Ляпуновой в научно-исследовательском отделе рукописей
Петербургской консерватории 30

А. И. Климовицкий. Памятная встреча 37

О. П. Вейсс. Страницы прошлого (из воспоминаний
о С. М. Ляпунове). *Публикация О. В. Онегиной* 46

А. С. Ляпунова. С. М. Ляпунов. Жизнь и творчество.
План монографии. *Публикация Л. А. Миллер* 52

В. Р. Миллер. С. М. Ляпунов и «Дело о церкви» 64

В. А. Сомов. Из переписки А. С. Ляпуновой (по следам отца
и в поисках музыкальных рукописей) 92

Е. А. Михайлова. Архивы Анастасии Сергеевны
и Сергея Михайловича Ляпуновых в Отделе рукописей
Российской национальной библиотеки 153

Л. В. Герашко. Фонд С. М. Ляпунова в Рукописном отделе
Пушкинского Дома 159

Л. А. Миллер. О личном собрании
Андрея Николаевича Ляпунова 165

РАЗДЕЛ II

А. Н. Кручинина, Ф. В. Панченко. Диалог с рукописями (рукописи из собрания С. В. Смоленского в Петербургской консерватории)	177
А. Джуст. Рукопись «Военного хора» Катерино Кавоса в Петербургской консерватории	191
Э. А. ван Домбург. Вторая симфония А. П. Бородина (к истории редакции Н. А. Римского-Корсакова и А. К. Глазунова).	203
Л. В. Герашко. Неизвестная телеграмма И. С. Тургенева в Петербургской консерватории	221
А. И. Климовицкий. А. К. Лядов в работе над оркестровкой «Песни о блохе» М. П. Мусоргского (к предстоящему изданию автографов)	231
М. В. Михеева. Новые документы С. В. Рахманинова	252
Т. С. Бершадская. Музыкальные soirées В. В. Ястребцева (по материалам семейного архива).	263
Список сокращений	278
Список иллюстраций	280
Указатель имен	288
Иллюстрации.	I–LXIV

CONTENTS

Editorial. 5

PART I

F. V. Panchenko, T. Z. Skvirskaya. Anastasia Sergeyevna
Liapunova at the Leningrad Conservatory 6

A. S. Liapunova. The musical archives of the
Leningrad Conservatory. *Publication by T. Z. Skvirskaya* 16

T. Z. Skvirskaya. A. S. Liapunova's library collection
at the Manuscript Research Department
of the St. Petersburg Conservatory 30

A. I. Klimovitsky. An unforgettable meeting 37

O. P. Weiss. Some pages of the past (from memoirs
about S. M. Liapunov). *Publication by O. V. Onegina.* 46

A. S. Liapunova. S. M. Liapunov. Life and work.
Plan of a monograph. *Publication by L. A. Miller* 52

V. R. Miller. S. M. Liapunov and 'the church case' 64

V. A. Somov. From A. S. Liapunova's correspondence
(following in the tracks of her father
and searching for music manuscripts). 92

E. A. Mikhailova. The archive collections
of A. S. and S. M. Liapunovs at the Manuscript Department
of the National Library of Russia 153

L. V. Gerashko. Collection of S. M. Liapunov
at the Manuscript Department of the Pushkin House 159

L. A. Miller. On the private collection
of Andrey Nikolayevich Liapunov 165

PART II

A. N. Kruchinina, F. V. Panchenko. Dialogue with manuscripts
(the manuscripts from S. V. Smolensky's collection
at the St. Petersburg Conservatory)177

A. Giust. The manuscript of *Military Chorus*
by Catterino Cavos at the St. Petersburg Conservatory191

E. A. van Domburg. A. P. Borodin's Second Symphony
(to the history of its editing by N. A. Rimsky-Korsakov
and A. K. Glazunov)203

L. V. Gerashko. An unknown telegram by I. S. Turgenev
at the St. Petersburg Conservatory221

A. I. Klimovitsky. A. K. Liadov working at the orchestration
of M. P. Mussorgsky's *The Song of the Flea*
(to the planned edition of the autographs)231

M. V. Mikheeva. Some unknown documents
written by S. V. Rakhmaninov252

T. S. Bershadskaya. Musical soirées at V. V. Yastrebtsev's
(after the materials of the family archive)263

List of abbreviations278

List of illustrations280

Index of names288

Illustrations I–LXIV

Научное издание

ПЕТЕРБУРГСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ АРХИВ

Выпуск 9

**ПАМЯТИ
АНАСТАСИИ СЕРГЕЕВНЫ
ЛЯПУНОВОЙ**

Сборник статей и материалов

Налоговая льгота — Общероссийский классификатор продукции
ОК 005-93, т. 2; 95 3004 — научная и производственная литература

Подписано в печать 28.03.2012. Формат 60×84/16. Печать цифровая.
Усл. печ. л. 21,5. Тираж 200 экз. Заказ 9067б

Отпечатано с готового оригинал-макета, предоставленного авторами,
в типографии Издательства Политехнического университета.
195251, Санкт-Петербург, Политехническая ул., 29.

Тел.: (812) 550-40-14

Тел./факс: (812) 297-57-76



11. Сергей Михайлович Ляпунов. 1906 г.



19. Ксения, Анастасия и Людмила Ляпуновы.



32. Посмертный портрет Сергея Михайловича Ляпунова.



33. Могила Сергея Михайловича Ляпунова.



39. Анастасия Сергеевна Ляпунова.
Конец 1910-х г.



40. Анастасия Сергеевна Ляпунова. 1920-е г.

Отчет
рукописного отдела Биб-ки ЛОМГК
за 1939 г.

1. Адм.-хоз. работ: доклад о рукописном отделе на кафедре А.В. Осавского, стипендия в отпуске, работа по вопросу о рукописном отделе, командировка в Москву (1²/vi - 2/vii) для ознакомления с работой в МГК, командировка в ГПБ с той же целью, сравнение планов, отчетов, посыл материалов посетителям, отчет архивов и т.д.

2. Каталогизация и инвентаризация.

- | | |
|---|----------------------|
| а) закончена предварительная обработка лиз. рукописей и расстановка их в алфавит, всего - - - - - | 346 ед. |
| б) закончена инвентаризация серии Серова и других, общ. кол. - | 630 карт. |
| в) составлен алфавитный и предметный каталог к писемам | 948 ед. |
| | алфавитн. 423 карт. |
| | предм.- темат. 534 " |
| 2) занесено в инвентарь | 770 ед. |

Общ. кол. картонк - 1587; обработано рукоп. - 1294 ед.

46. А. С. Ляпунова. Отчет рукописного отдела библиотеки Ленинградской консерватории за 1939 г. Л. 1.



53. Письмо от имени дирекции ГПБ в Ленинградскую консерваторию. 1956 г. Резолюция Ю. В. Брюшкова.



54. Анастасия Сергеевна Ляпунова у здания ГПБ.
1950-е – 1960-е г.



56. Анастасия Сергеевна Ляпунова. 1950-е – 1960-е г.